

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 35 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

На заседании
Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 35
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 157/1 от 30.08.2024г.
Заведующий ГБДОУ детский сад № 35
Невского района Санкт-Петербурга
Е.А. Архипова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Срок освоения программы – 34 дня

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Педагог дополнительного образования:
Савонькина Дарья Игоревна

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Творческая мастерская**» имеет **художественно-эстетическую направленность**, программа предусматривает развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» адресована обучающимся преимущественно в возрасте 6-7 лет. Наличие базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» обусловлена развитием в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого проживающего и его самореализации. Она предусматривает развитие изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

Уровень освоения программы общекультурный.

Объем дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» - 34 часа.

Срок освоения 34 дня.

Цель: развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественные способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

Обучающие задачи:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

Развивающие задачи:

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера
- развивать такие качества как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

Воспитательные задачи:

- Развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- Учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе, добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Планируемые результаты

Результат	Будут знать, уметь, овладеют
Предметные	Развито творчество и фантазия, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность. - Развита мелкая моторика рук. - Сформировано эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы. - Привита у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту. - Сформировано положительное отношение ребенка сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату. - Дети знакомы с образцами народных росписей (дымковская и филимоновская роспись, городец, семеновские матрешки) и орнаментами народов Севера. - Дети обучены способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
Метапредметные	- Привита любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры; - Развита смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера; - Развита деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; - Обогащен словарь ребенка специальными терминами. - Сформировано умение следовать устным инструкциям; - Сформированы творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности; - Развито умение ориентироваться в проблемных ситуациях; - Развита способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
Личностные	Развиты усидчивость, старательность в работе, трудовые умения; Дети умеют работать вместе, уступать друг другу подсказывать, договариваться о совместной работе; - Дети способны радоваться успехам своих товарищей при создании работы; - Ребенок самостоятелен в творческой деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы - русский.

Форма обучения - очная.

Особенности реализации программы. Краткосрочная.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

В программе не предусмотрено деление учебного времени по видам художественной обработки материала.

Работа с готовыми формами не только развивает воображение и творчество детей, хорошую ручную умелость, но и закладывает у них бережное отношение к окружающей природе.

- **Оригами**

Технология изготовления различных поделок в технике оригами помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из оригами- прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

- **Аппликация**

Изготовление аппликации - достаточно легкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объемной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объемность предмета на аппликации из геометрических фигур за счет приклеивания деталей к основному листу. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

- **Нетрадиционная техника рисования**

Используя предметы личной гигиены (ватные диски, ватные палочки, вата) и разные способы работы с ними, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из этих материалов в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребенка - это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. Рисование это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

- **Пластилинография**

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно - образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка.

Условия набора в коллектив – принимаются все желающие без специального отбора в возрасте от 6 до 7 лет.

Условия формирования групп: списочный состав формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации данной программы.

Количество учащихся в группе – до 15 человек.

Формы организации занятий - групповые, аудиторные

Формы проведения занятий - учебное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии происходит фронтально, т.е. работа педагога со всеми учащимися одновременно.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий требуется светлое, просторное помещение со столами и стульями, наличие посадочных мест по количеству детей в группе.

Оборудование:

Наборы бумаги для оригами

Ножницы

- ✓ Бумага цветная
- ✓ Картон цветной
- ✓ Картон белый
- ✓ Бумага тонированная
- ✓ Бумага гофрированная
- ✓ Картон бархатный
- ✓ Набор цветных карандашей
- ✓ Простой карандаш
- ✓ Клей карандаш
- ✓ Клеенка
- ✓ Пластилин
- ✓ Стеки
- ✓ Дощечки для раскатывания пластилина
- ✓ Салфетки для рук
- ✓ акварельные краски, гуашь;
- ✓ восковые и масляные мелки, свеча;
- ✓ ватные палочки;
- ✓ поролоновые печатки;
- ✓ коктейльные трубочки;
- ✓ палочки или старые стержни для процарапывания;
- ✓ матерчатые салфетки, бумажные;
- ✓ стаканы для воды;
- ✓ подставки под кисти;
- ✓ кисти;
- ✓ цветная бумага, ножницы;
- ✓ вата;
- ✓ крупа;
- ✓ нитки

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Мишка»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Входной контроль, тестирование
2	«Осеннее дерево»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
3	«Путешествие по радуге»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
4.	«Вертушка»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
5.	«Кошечка»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
6.	«На грибной полянке»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ

7.	«Веточка рябины»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
8.	«Подарки малышам»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
9.	«Рыбки»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
10.	«Удивительный подводный мир»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
11.	«Портрет мамы»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
12.	«Сова»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
13.	«Снежинки»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
14.	«Снеговик»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
15.	«Снежинки»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
16.	«Новогодние украшения»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
17.	«Елочка на снегу»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
18.	«Снегирь»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
19.	«Снегири на ветке»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
20.	«Колобок»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
21.	«Гномик»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
22.	«Самолет летит»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
23.	«Военные корабли»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
24.	«Самолет для папы»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
25.	«Грачи прилетели»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
26.	«Подарок маме»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
27.	«Ранняя весна»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
28.	«Ёжик»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
29.	«Лодочка»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
30.	«Пасхальное яйцо»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
31.	«Сказочная поляна»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ

32.	«Ветка рябины»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
33.	«Вот чему мы научились»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
34.	«Вот чему мы научились»	1 ч	0,2 ч	0,8 ч	Наблюдение и анализ работ
	ИТОГО	34	6,8 ч	27,2 ч	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 35 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Заведующий ГБДОУ

детский сад № 35

Невского района Санкт-Петербурга

Е.А. Архипова

Приказ № от .2024г.

Педагог: Савонькина Д.И.

**Календарно-учебный график к
программе дополнительного образования «Творческая мастерская»
на 2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025 гг.	18.09.2024	28.05.2025	34 недель	34 дня	34 часов	Среда

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель: развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественные способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

Обучающие задачи:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

Развивающие задачи:

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера
- развивать такие качества как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

Воспитательные задачи:

- Развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- Учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе, добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Планируемые результаты

Результат	Будут знать, уметь, овладеют
Предметные	Развито творчество и фантазия, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность. - Развита мелкая моторика рук. - Сформировано эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы. - Привита у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту. - Сформировано положительное отношение ребенка сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату. - Дети знакомы с образцами народных росписей (дымковская и филимоновская роспись, городец, семеновские матрешки) и орнаментами народов Севера. - Дети обучены способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
Метапредметные	- Привита любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры; - Развита смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера; - Развита деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; - Обогащен словарь ребенка специальными терминами.

	- Сформировано умение следовать устным инструкциям; - Сформированы творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности; - Развито умение ориентироваться в проблемных ситуациях; - Развита способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
Личностные	Развиты усидчивость, старательность в работе, трудовые умения; Дети умеют работать вместе, уступать друг другу подсказывать, договариваться о совместной работе; - Дети способны радоваться успехам своих товарищей при создании работы; - Ребенок самостоятелен в творческой деятельности.

Содержание общеразвивающей программы

Раздел (тема):	Содержание:	Вид деятельности
«Мишка»	Теория. Беседа об оригами. Практика. Повторить условные знаки и основные приемы складывания бумаги. Развивать умения мастерить поделку в стиле оригами,	Оригами
«Осеннее дерево»	Теория. Поговорить с детьми что такое пластилинография. Практика. Развивать умение детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев	Пластилинография
«Путешествие по радуге»	Теория. Познакомить детей с нетрадиционным рисование. Показать как и чем можно рисовать помимо кисточками Практика. Учить детей рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Уметь подбирать соответствующий цвет.	Нетрадиционное рисование
«Вертушка»	Теория. Повторить с детьми правила пользования ножницами и клеем. Практика. Учить детей пользоваться обозначениями линии разреза на заготовке, упражнять в свободном выборе цвета и формы бумаги.	Аппликация
«Кошечка»	Теория. Закрепить с детьми название базовых форм. Практика. Развивать умение изготавливать туловище и голову отдельно из квадратов.	Оригами
«На грибной полянке»	Теория. Проговорить этапы выполнения работы. Практика. Осваивать рисование вертикальных и горизонтальных линий.	Пластилинография

	Вносить в картину дополнительные изображения: травы, солнца или тучки с дождем по желанию детей.	
«Веточка рябины»	Теория. Беседа «Рисование ватными палочками» Практика. Учить детей рисовать плотно прижатыми пальчиками. Развивать умения ритмично наносить штрихи и пятна.	Нетрадиционное рисование
«Подарки малышам»	Теория. Беседа «Делаем приятно!» Практика. Учить изготавливать птицы, кораблики из геометрических фигур.	Аппликация
«Рыбки»	Теория. Беседа «Какие бывают рыбки?» Практика. Учить складывать бумагу, используя разные базовые формы.	Оригами
«Удивительный подводный мир»	Теория. Уточнить и расширить представления детей о подводном мире. Практика. Учить создавать выразительный и интересный сюжет. Совершенствовать технические и изобразительные навыки.	Пластилинография
«Портрет мамы»	Теория. Беседа «Праздник Мамы» Практика. Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Учить детей изображать лицо своей мамы.	Нетрадиционное рисование
«Сова»	Теория. Познакомить детей с новым видом работы – переплетением полосок бумаги Практика. Развивать мелкую моторику пальцев, точность движений рук; глазомер. Развивать фантазию, творческие способности; развивать умение работать с бумагой и ножницами; развивать цветовое восприятие.	Аппликация
«Снежинки»	Теория. Работа со схемой. Практика. Учить детей соединять детали попарно, заправляя угол одной внутрь другой детали	Оригами
«Снеговик»	Теория. Продолжить знакомство детей с техникой – пластилинография. Практика. Развивать умения и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей.	Пластилинография
«Снежинки»	Теория. Познакомить детей с техникой – кляксография. Практика. Учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой.	Нетрадиционное рисование

«Новогодние украшения»	Теория. Беседа «Новогодние игрушки» Практика. Воспитывать положительное эмоциональное отношение к предстоящему празднику, желание делиться своим праздничным настроением с близкими людьми. Закреплять у детей навык работы с бумагой, ножницами, клеем. Закрепить технику вырезания прямых параллельных линий, вырезать круги.	Аппликация
«Елочка на снегу»	Теория. Работа по схеме Практика. Закреплять умения самостоятельно складывать базовую форму «треугольник», готовить заготовки на определенную тему. Соединять детали в единое целое.	Оригами
«Снегирь»	Теория. Беседа «Перелетные птицы» Практика. Закреплять умение рисовать пластилином, используя прием прикрепления небольших шариков к основе, преобразования их в овальную форму.	Пластилинография
«Снегири на ветке»	Теория. Беседа «Рисование тычком» Практика. Познакомить детей с новым приемом рисования – метод тычка. Развивать умение передавать образ птицы в рисунках, используя метод тычка.	Нетрадиционное рисование
«Колобок»	Теория. Беседа «Герои сказок» Практика. Закрепить умение детей правильно пользоваться ножницами, кисточкой, клеем; составлять композицию по сказке «Колобок». Формировать умение у детей вырезать, располагать элементы аппликации и аккуратно наклеивать на лист бумаги; ориентироваться в пространстве листа бумаги. Закрепить геометрические фигуры; цвет, величину.	Аппликация
«Гномик»	Теория. Проговорить этапы выполнения работы. Практика. Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из двух деталей.	Оригами
«Самолет летит»	Теория. Беседа «Самолет» Практика. Закрепить умение детей делить брусок пластина на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Дополнять изображение характерными деталями.	Пластилинография
«Военные»	Теория. Новая техника по - мокрому	Нетрадиционное

корабли»	Практика. Развивать умение удачно располагать изображения на листе. Учить рисовать «по-мокрому»	рисование
«Самолет для папы»	Теория. Беседа «День защитника Отечества» Практика. Учить детей правильно составлять изображения из деталей, находить место той или иной детали в общей работе, аккуратно наклеивать. Закреплять знание формы. Способствовать воспитанию аккуратности, самостоятельности, точности при выполнении практической работы.	Аппликация
«Грачи прилетели»	Теория. Беседа «Грачи» Практика. Продолжать учить детей мастерить поделки из базовой формы «Воздушный змей».	Оригами
«Подарок маме»	Теория. Проговорить этапы выполнения работы. Практика. Развивать у детей навыки самостоятельной деятельности и навыки аккуратной работы с пластилином.	Пластилинография
«Ранняя весна»	Теория. Новая техника – рисование жесткой кисточкой Практика. Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений.	Нетрадиционное рисование
«Ёжик»	Теория. Повторить технику безопасности с клеем и ножницами. Практика. учить создавать композицию, используя всю площадь листа, гармонично размещать детали аппликации. Продолжать учить сочетать различные приемы выполнения аппликации для создания красивой, гармоничной композиции, применяя полученные ранее знания	Аппликация
«Лодочка»	Теория. Проговорить этапы выполнения работы. Практика. Познакомить детей с изготовлением поделки в технике оригами из прямоугольного листа бумаги, упражнять в свободном выборе цвета.	Оригами
«Пасхальное яйцо»	Теория. Беседа «Пасха» Практика. Совершенствовать умения в работе с пластилином. Развивать умения детей самостоятельно продумывать замысел	Пластилинография

	и подбирать необходимый цвет. Воспитывать у детей аккуратность при работе с пластилином.	
«Сказочная поляна»	Теория. Беседа «Новая техника – монотопия» Практика. Учить изображать распускающие деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	Нетрадиционное рисование
«Салют»	Теория. Беседа «День Победы» Практика. совершенствовать технику нарезания бумажных полок без разметки; учить отрезать полоски определенной длины на глаз; самостоятельно создать образ салюта с помощью аппликации;	Аппликация
«Вот чему мы научились»	Теория. Повторения материала Практика. Закрепления пройденного материала. Упражнять в выборе технике рисования и выборе дополнительных изображений.	Рисование + пластилинография
«Вот чему мы научились»	Теория. Повторения материала Практика. Развивать умения детей совмещать поделки в виде оригами на картоне и создавать персонажей из бумаги.	Аппликация + оригами

Календарно –тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	фактически
«Мишка»	0,2	0,8		
«Осеннее дерево»	0,2	0,8		
«Путешествие по радуге»	0,2	0,8		
«Вертушка»	0,2	0,8		
«Кошечка»	0,2	0,8		
«На грибной полянке»	0,2	0,8		
«Веточка рябины»	0,2	0,8		
«Подарки малышам»	0,2	0,8		
«Рыбки»	0,2	0,8		
«Удивительный подводный мир»	0,2	0,8		
«Портрет мамы»	0,2	0,8		

«Сова»	0,2	0,8		
«Снежинки»	0,2	0,8		
«Снеговик»	0,2	0,8		
«Снежинки»	0,2	0,8		
«Новогодние украшения»	0,2	0,8		
«Елочка на снегу»	0,2	0,8		
«Снегирь»	0,2	0,8		
«Снегири на ветке»	0,2	0,8		
«Колобок»	0,2	0,8		
«Гномик»	0,2	0,8		
«Самолет летит»	0,2	0,8		
«Военные корабли»	0,2	0,8		
«Самолет для папы»	0,2	0,8		
«Грачи прилетели»	0,2	0,8		
«Подарок маме»	0,2	0,8		
«Ранняя весна»	0,2	0,8		
«Ёжик»	0,2	0,8		
«Лодочка»	0,2	0,8		
«Пасхальное яйцо»	0,2	0,8		
«Сказочная поляна»	0,2	0,8		
«Ветка рябины»	0,2	0,8		
«Вот чему мы научились»	0,2	0,8		
«Вот чему мы научились»	0,2	0,8		

Оценочные материалы

В программе предусмотрено осуществления наблюдения на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программы.

Информационные источники (списки литературы, интернет-источники) для детей, родителей, педагога.

1. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2007;
2. Докучаева Н.Н. «Мастерим бумажный мир» СПб., 1997;
3. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». М. Просвещение, 1992;

4. Кобитина И.И. «Работа с бумагой. Поделки и игры». М., 2000;
5. Малышева А.Н., Ермалаева «Аппликация в детском саду». Ярославль, 2004;
6. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании дошкольников». Уч. пособие. Пед общ. России. М. 2005;
7. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников» Метод. Пособие. Ростов н/Дону «Феникс», 2003;
8. Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» М. 2008;
9. Постригай А. Григорьян Т. «Удивительное искусство детям: от Древнего Мира до Леонардо да Винчи» М, «АСТ» 2021.
10. Чернякова Н.С. «Уроки детского творчества». Изд. Астель, 2002;
11. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла» СПб «Паритет», 2005.